செங்கோல்

நிறுவனர்: டாக்டர் ம.பொ.சிவஞானம்

மலர் : 42 இதழ் : 29 பங்குனி 23 5-4-92 ஞாயிறு சென்னை விலை 50 காசுகள்

டெலிவிஷனில் 'சிலப்பதிகாரம்' இந்தி தொடர்
அனுமதி கொடுத்ததில் தவறில்லை
ஐக்கோர்ட்டு தீர்ப்பு

சென்னை, மார்ச்சு—27 நிதி உதவி அளித்து 'சிலப்பதிகார' இந்தித் தொடரைத் தயாரிக்க டெலிவிஷன் நிலையம் அனுமதி கொடுத்ததில் தவறில்லை என்று சென்னை ஐகோர்ட்டு தீர்ப்பு கூறியது.

தமிழில் உள்ள ஐம்பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்றான 'சிலப்பதிகார'த்தை இந்தியில் தொடர் நிகழ்ச்சியாக ஒளிபரப்ப டெலிவிஷன் நிலையம் விரும்பியது.

எனவே, நிதிஉதவி செய்து சிலப்பதிகார தொடரைதயாரிக்க சென்னை சாஸ்திரிநகரில் உள்ள 'கிருஷ்ணசாமி அசோசியேட்' நிறுவனத்திற்கு டெலிவிஷன் நிலையம் அனுமதி கொடுத்தது.

இந்த நிறுவனத்திற்கு அனுமதி அளித்ததை எதிர்த்து டெலிவிஷன் நிகழ்ச்சி தயாரிப்பவர்கள் வர்த்தக சபையின் சார்பில் அதன் பொதுச் செயலாளர் பிரித்விராசன் சென்னை ஐகோர்ட்டில் வழக்கு தொடர்ந்தார்.

'விளம்பரதாரர் (ஸ்பான்சர்) தொடராக நாங்கள் இலவசமாக தயாரிக்க முன்வந்ததை நிராகரித்து விட்டு டெலிவிஷன் நிலையமே பெரும் பணஉதவி செய்து தொடரை தயாரிக்கச் செய்வது நியாயமல்ல' என்று அவர் தனது மனுவில் கூறியிருந்தார்.

முதலில் நீதிபதி கே எஸ்.பக்தவத்சலம் இந்த வழக்கை விசாரித்துத் தீர்ப்புக்கூறினார்.

'கிருஷ்ணசாமி அசோசியேட்' நிறுவனத்திற்கு ஜனாதிபதி பரிந்துரையின் பேரில் அனுமதி கொடுத்தது சட்டவிரோதம் என்று தீர்ப்புக் கூறினார்.

3 மாதத்திற்குள் நிதி உதவி அளித்து தொடர் தயாரிப்பதற்கு விதிமுறைகளை மத்திய அரசும், டெலிவிஷன் நிலையமும் சேர்ந்து வகுக்கவேண்டும் என்றும் நீதிபதி தனது தீர்ப்பில் குறிப்பிட்டு இருந்தார்.

இந்தத் தீர்ப்பை எதிர்த்து 'கிருஷ்ணசாமி அசோசியேட்' நிறுவனம் சென்னை ஐக்கோர்ட்டில் 'அப்பீல்' செய்தது

நீதிபதி பி.எஸ் மிஸ்ரா சுவாமிதுரை ஆகியோர் இந்த வழக்கை விசாரித்தார்கள் 'கிருஷ்ணசாமி அசோசியேட்' நிறுவனத்திற்கு சிலப்பதிகார தொடரை இந்தியில் தயாரிக்க அனுமதி கொடுத்தது செல்லும் என்று அவர்கள் தீர்ப்புக் கூறினார்கள்.

நீதிபதிகள் தங்கள் தீர்ப்பில் கூறியிருப்பதாவது:

'சிலப்பதிகாரம் தமிழ்நாட்டின் பாரம்பரியத்தை விளக்குவதாகும். இதை இந்தியா முழுவதும் பரப்ப சிலப்புச் செல்வர் ம. பொ. சிவஞானம் டெலிவிஷன் கதையை எழுதியுள்ளார். அவரே 'கிருஷ்ணசாமி அசோசியேட்' நிறுவனம் தயாரிக்க சிபாரிசு செய்துள்ளார்.

'சிலப்பதிகாரத்தில் மிகவும் புலமை வாய்ந்தவர் ம. பொ. சி. அப்படிப்பட்டவரே இந்த நிறுவனத்திற்கு சிபாரிசு செய்துள்ளார். மேலும், இந்த நிறுவனத்தை நடத்தி வரும் கணவன் மனைவி இருவரும் டெலிவிஷன் தயாரிப்பில் மிகச் சிறந்தவர்கள். நல்ல ஆற்றல் உடையவர்கள். எனவே, தகுதி உடைய ஒருவரால் டெலிவிஷன் கதை எழுதியதை தகுதி உள்ள நிறுவனத்திற்கு தொடர் தயாரிக்க அனுமதி அளித்ததில் தவறில்லை.

'மேலும் ஜனாதிபதிக்கு அந்த நிறுவனம் கடிதம் எழுதியதே தவிர அந்த கடிதத்தின் அடிப்படையில் ஜனாதிபதி எந்த சிபாரிசும் செய்யவில்லை முறைப்படி சம்பந்தப்பட்ட இலாகாவிற்கு மட்டுமே கடிதத்தை அனுப்பி வைக்கக் கூறியுள்ளார். எனவே இதில் வேண்டியவருக்கு சலுகை காட்டப்பட்டுள்ளது. என்பது தவறானதாகும்

'மனுதாரர் சங்கத்தை சேர்ந்தவர்கள் சிலப்பதிகார தொடரை இந்தியில் விளம்பரதாரர் நிகழ்ச்சியாக தயாரிக்க மனு செய்வதற்கு முன்பே நிதி உதவி மூலம் இந்தத் தொடரை தயாரிக்க டெலிவிஷன் நிலையம் முடிவு செய்துவிட்டது.

சிலப்பதிகார தொடரைதனக்கு சொந்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கில்தான் பண உதவி செய்து அந்த தொடரை தயாரிக்க டெலிவிஷன் நிலையம் அனுமதி தந்துள்ளது. அதன் மூலம் அந்த தொடரை எந்த வகையிலும் எந்தெந்த குணத்திலும் டெலிவிஷன் நிலையம் ஒளிபரப்ப முடியும். இதனால் டெலிவிஷன் நிலையத்திற்கு எந்தவித நஷ்டமும் கிடையாது.

3 மாதத்தில் விதிமுறைகளை வகுக்க வேண்டும் என்ற தீர்ப்பை எதிர்த்து டெலிவிஷன் நிலையம் அப்பீல் செய்யவில்லை. எனவே, இதுபற்றி எந்த உத்தரவும் பிறப்பிப்பதற்கில்லை.'

இவ்வாறு நீதிபதிகள் தங்கள் தீர்ப்பில் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

குறிப்பு: மேலே தந்துள்ளது 27-3-92 'தினந்தந்தி' சென்னைப்பதிப்பில்வெளியானசெய்தியாகும் இதில் டாக்டர் ம. பொ. சி. அவர்கள் பெயர் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதால், தமது நிலையை விளக்கி அவர் எழுதும் சிறப்புக் கட்டுரை 'செங்கோல்' 12-4-92இதழில் வெளிவரும்.

—ஆசிரியர்

செங்கோல்

ஆசிரியர்: ம.பொ.சிவஞானம்

5-4-92] ஞாயிறு [சென்னை

வள்ளலார் மாவட்டம்!

தென்னாற்காடு மாவட்டம் இரண்டாகப் பிரிக்கப்படுமென்றும், அதன்படி விழுப்புரத்தைத் தலைநகராகக் கொண்ட புதியமாவட்டத்திற்கு வள்ளலார் பெயர் வைக்கப் படுமென்றும் அ.தி.மு.க அரசின் சார்பில் நிதியமைச்சர் நாவலர் இரா.நெடுஞ்செழியன் சட்டப் பேரவையில் அறிவித்துள்ளார், இதற்காக அரசுக்கும் முதல்வர் டாக்டர் செல்வி செயலலிதாவுக்கும் பாராட்டும் நன்றியும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

பொன்மனச் செம்மல் டாக்டர் எம் ஜி. ஆர். ஆட்சிக்காலத்திலும் இதுபோன்ற ஒரு அறிவிப்பு சட்டமேலவையில் வெளியிடப்பட்டது

அப்போது வள்ளலார் பெயரைப் பெறும் புதிய மாவட்டத்தில் அவர் பிறந்த புனிதமான மருதூரும் அவர்வாழ்ந்த கருங்குழியும், சத்தியஞானசபையையும் சத்தியதருமச்சாலையையும் சுத்த சன்மார்க்க சங்கத்தையும் கொண்ட வடலூரும், அவர் சித்திப்பெற்ற மேட்டுக் குப்பமும் இடம் பெறாவென்று தெரிந்தது.

அப்போது மேலவைத் தலைவர் பீடத்திலிருந்தபடி இதை அரசுக்கு நினைவூட்டியபோது, ''மாவட்டம் அமையும் போது இது கவனத்தில் கொள்ளப்படும்'' என்று அரசின் சார்பில் எனக்கு அறிவிக்கப்பட்டது.

இது சட்டமேலவையின் நடவடிக்கைக் குறிப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது. இப்போது அரசு அமைக்கவிருக்கும் வள்ளலார் மாவட்டம் அவரது வாழ்க்கையோடு சம்பந்தப்பட்ட புனிதத் தலங்களையெல்லாம் கொண்டதாக இருக்குமென்று நம்புகிறோம் இருக்கவேண்டுமென்றும் விரும்புகிறோம்.

இது எப்படி யிருப்பினும், வள்ளலார் பெயரால் தனி மாவட்டம் அமைவது தமிழ் மக்களுக்கெல்லாம் மகிழ்ச்சி தருவதாகும். அ.தி.மு.க வைப் படைத்த பாரத ரத்னா எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் இராமலிங்க சுவாமிகளிடம் பக்தி கொண்டிருந்தார். தாமே இராமலிங்கர் வேடந்தாங்கி நடித்து ஒரு திரைப்படத்தை தயாரித்து வெளியிடப்போவதாகவும் அறிவித்திருந்தார். இது, செய்தித்தாள்களிலும் வெளியாகியிருந்தது.

புரட்சித் தலைவரின் பாதையில் நடைபோட்டு ஆட்சி நடத்தி புரட்சித் தலைவி என்று போற்றப்படும் முதலமைச்சர் டாக்டர் செல்வி செயலலிதா அவர்கள் ஆட்சியிலே வள்ளலார் மாவட்டம் ஏற்படுவதால் எம்.ஜி ஆரின் புனித ஆன்மாவும் முதல்வரையும் அவரது ஆட்சியையும் வாழ்த்தும்.

வள்ளல் நா மகாலிங்கம் அவர்கள் தலைமையில் இயங்கி நாட்டில் சுத்த சன்மார்க்க நெறியைப் பரப்பிவரும் வள்ளலார் பணிமன்றமும் வள்ளலார் பெயரால் மாவட்டம் அமைய வேண்டுமென்று கோரிக்கை விடுத்ததை நாம் அறிவோம்.

அந்த மன்றத்தினரும் அதன் வழி இயங்கிவரும் நாட்டிலுள்ள பல நூற்றுக் கணக்கான சன்மார்க்க அமைப்புகளும் லட்சக்கணக்கான அருட்பா அன்பர்களும் ஆட்சிக்கு நன்றி செலுத்துகிறார்கள்.

[illegible], வள்ளலார் புகழ் —ம. பொ. சிவஞானம்

தேசிய வாரத்தில்
பாரதியார் பாடிய பாடல்!

ஏப்ரல் 6 முதல் 13 வரை தேசியவாரம் கொண்டாடப்படுகிறது பாரதத்திலே! த.நா.கா.க. தலைவர் வாழப்பாடி இராமமூர்த்தியும் அந்த வாரத்தை கொண்டாடும்படி தமிழக மக்களைக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்.

1919 ஏப்ரல் 6ஆம் தேதியன்று ரௌலட் சட்டத்தை எதிர்த்து நாடெங்கும் கடையடைப்பும் பொதுவேலை நிறுத்தமும் நடத்துமாறு காந்தியடிகள் நாட்டு மக்களை வேண்டிக் கொண்டனர்.

அந்த நாளிலே சென்னை நகரில் வ.உ.சிதம்பரனார், திரு வி.க, ஆகியோர் முன்னின்று ரௌலட் சட்டத்தைக் கண்டித்து ஊர்வலம் நடத்தினர்.

அந்த ஊர்வலத்திலே பாரதியாரும் கலந்துகொண்டு 'முருகா, முருகா, முருகா' என்று தாம் புனைந்த பாட்டைப் பாடினார். இதுபற்றித் திரு.வி.க. கூறுவதை தேசிய வாரத்தில் வெளிவரும் 'செங்கோல்' வாயிலாக வாசகர்களுக்கு அளிப்பதிலே மகிழ்ச்சி யடைகிறோம்.

—ஆசிரியர்

''ஏப்ரல் ஆறாம் நாள் மலர்ந்தது. அடிகளின் ஆத்ம சக்தி மணங்கமழ்ந்தது. முன் ஏற்பாட்டின்படி காலையில் இராயப்பேட்டையிலுள்ள பஜனை கோஷ்டிகளும், மற்றவர்களும் 'தேசபக்தன்' நிலையம் போந்தார்கள். அவர்களுடன் சுப்பராய காமத்தும் யானும் ஊர்வலம் வந்தோம். பிற்பகல் ஸ்ரீ பாலசுப்பிரமணிய பக்தஜன சபையின் குகானந்தநிலையத்தை அடைந்தோம். சுப்பிரமணிய பாரதியார் பஜனை கோஷ்டியில் எங்கேயோ எப்படியோ கலந்து வந்தார். அவரைக் கண்டதும் செவி அவரது பாட்டை விரும்பியது. பாரதியாரை பாடுமாறு கேட்டேன். தமிழ்ப் பெருமான் 'முருகா முருகா...' என்று பாடத்தொடங்கினார். பாட்டு தமிழ்ப்—பாட்டு—தேனினும் இனிய முருகன் பாட்டு—படத்திலுள்ள ஒவிய முருகனை நகரச்செய்தது ஒவிய உருவம் வீறுடன் வெளிவருவது போன்ற தோற்றம் உண்டாயிற்று. அன்பர் மெய்கள் அரும்பின விழி விதிர்த்தன; சிலர் மயங்கினர்; சிலர் விழுந்தனர்; சிலர் கண்ணீர் உகுத்துத் தம்மை மறந்தனர்; எல்லாரும் ஆனந்தப் பரவசராயினர்.'

(திரு.வி.க.வின் வாழ்க்கைக் குறிப்புக்கள்; பக். 306)

ஐயாவின் சிலப்பதிகாரத் தொண்டுக்குப் பொன் விழா

[பேராசிரியர் தி. வ. மெய்கண்டார்]

3

சிலம்புச் செல்வரவர்கள் சிலப்பதிகாரம் என்னும் இலக்கியத்திற்குப் பெருமை தேடுவதை ஒரு இயக்கமாகவே நடத்தி வருகிறார்

நாடக—திரைப்படக் கலைஞர்களும் சிலப்பதிகாரத்தை இளங்கோ படைத்துத் தந்தபடி நாடகமாக்கி, திரைப்படமெடுத்து, அதை தொழிலாக மட்டுமின்றி, தமிழ்த்தொண்டாகவும் கொண்டு வருகின்னர். அவர்களுக்கும் ஐயா கைகொடுத்துதவி வருகின்றார்.

நாடகக் கலைஞர் சங்கரதாசசுவாமிகளால் 'கோவலன்' என்னும் பெயரில் எழுதப்பட்ட நாடகமொன்று ஐயா சிலப்பதிகாரப் பிரசாரத்திலீடுபடும் வரை தமிழ் நாட்டில் நகரங்களிலும் கிராமங்களிலும் நடைபெற்றுவந்தது.

அந்த நாடகம், புகழேந்திப் புலவர்படைத்தகோவலன் கதை என்னும் அம்மானை நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்டதாகும். பண்பிலே இளங்கோ படைத்த சிலப்பதிகாரக் கதைக்கு நெடுந் தொலைவிலிருந்தன. புகழேந்தியின் கோவலன் கதையும், சங்கரதாசரின் கோவலன் நாடகமும், அம்மானை இலக்கியத்திற்கு சாமான்ய மக்களிடையே நல்ல செல்வாக்கிருந்தது. பெரிய எழுத்துக்களில் சந்த நயத்துடன் அச்சிடப்பட்ட நூல் அது.

சங்கரதாசரின் நாடகமும் பாமரரும் பண்டிதரும் ரசிக்கும் இசைப்பாடல்களைக் கொண்டிருந்தது.

புகழேந்தியின் பெயரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட அம்மானை இலக்கியத்தின் பதிப்புகள்—சங்கரதாச சுவாமிகள் நாடக நூல் பதிப்புகள் ஆகியவற்றின் பெயர்களும் பதிப்பித்த நிறுவனங்களின் பெயர்களும் வருமாறு:

கோவலன் கதை
(பெரிய எழுத்து)

கோவிலன் கதை
(ஐதீகப் படங்களுடன்)
ஸ்ரீமகள் கம்பெனி, சென்னை.

நவீன கோவலன் சரித்திரம்
(நடராசக் கவிராசர் இயற்றியது)
சரஸ்வதி புத்தக சாலை, சென்னை.

கோவலன் சரித்திரம்
(சங்கரதாச சுவாமிகள் இயற்றியது)
திருவள்ளுவர்புத்தகநிலையம்

கோவலன்-கண்ணகி நாடகம்
பி.ரத்தின நாயக்கர் அண்டு சன்ஸ்

அந்நாளைய தமிழ் நாடகங்களெல்லாம் பாட்டுமயம்! வசனம் மிகமிகக் குறைவு. சங்கரதாசரின் கோவலன் நாடகமும் அப்படிப் பட்டதுதான் இளங்கோபடைத்த பாத்திரங்களின் பெயர்களும் திருத்தப்பட்டு விட்டன. கோவலன், 'கோவிலன்' ஆனான், கண்ணகி, 'கர்ணகை' ஆனாள். மாதவி மாதகி ஆனாள்.

ஆகவே, நாட்டில் பட்டினங்களிலும் பட்டிதொட்டிகளிலும் படித்தவர்களிடத்து மட்டுமின்றி, பாமரர்களிடத்தும் பரவியிருந்த பழைய கதைகளுக்கு எதிராக இளங்கோ படைத்த சிலப்பதிகாரத்தை ஐயா அவர்கள் மக்கள் மனங்களில் குடியேற்ற வேண்டியிருந்தது.

சிலப்பதிகாரப் பிரசாரத்தோடு பழைய அம்மானை இலக்கியத்தையும் அதையொட்டி பரப்பப்பட்டுவந்த நாடகத்தையும் ஐயா அவர்கள் எதிர்த்துப் பிரசாரம் செய்யவேண்டியிருந்தது. அதிலே ஐயா அவர்கள் முழு அளவில் வெற்றி கண்டார். தமிழ் நாட்டுக் கிராமங்களில்—குறிப்பாக, தென்பாண்டி மண்டிலத்தில் வள்ளித் திருமணம் போன்ற பழைய நாடகங்கள் இன்னமும் நடத்தப்பட்டுவருகின்றன. அதற்கென தனித்தனியாக நாடகக் குழுக்களும் இருந்து வருகின்றன. அந்தக் குழுக்களுக்குத் தொலைக்காட்சியிலும் இடந் தரப்படுகிறது. ஆனால், கோவலன் கதையை யொட்டிய நாடகம் அடியோடு மறைந்தே போய்விட்டது. இதுவும் ஐயா தமிழில் தோன்றிய தலைக்காப்பியத்திற்குச் செய்த பெருந்தொண்டாகும்.

கண்ணகி சிலை

சென்னை நகருக்கருகிலுள்ள போரூர் காரா பாக்கத்தில் புத்தர் காலனியிலுள்ள 'தருநிழல்' இல்லத்தின் முன்பு 26-2-92ல் ஐயா ம. பொ. சி. அவர்கள் திறந்து வைத்தகண்ணகியின் திருவுருவச் சிலை.

கோவலன் கதையைத் தழுவிய நாடகத்தில் மாதவி நல்லாள் பொருள்பறிக்கும் பரத்தையாக்கப்பட்டிருந்தாள். கற்புத் தெய்வமான கண்ணகியும் ஆவேசங் கொண்ட கொலைகாரியாக்கப்பட்டிருந்தாள்.

இவற்றையெலாம் மறுத்துரைப்பதையும் ஐயா தாம் மேற்கொண்ட சிலப்பதிகாரப் பிரசாரத்தில் கடைப்பிடித்தார்.

சுதந்திர வீரன் கட்டபொம்மனை சரித்திராசிரியர்கள் கொள்ளைக் காரனாக வருணித்து எழுதிய சரித்திரப் புத்தகங்களையெல்லாம் மறுத்துப் பிரசாரம் செய்து, அவனை சுதந்தரப் போரை முதன் முதலில் தொடங்கி வைத்த மாவீரனாகக் காட்டிய பெருமை ஐயா ம. பொ. சி க்கு உண்டல்லவா!

அதுபோலவே, புகழேந்தி பெயரால் மக்களிடையே உலவி வந்த கோவலன் கதையை மக்கள் மறக்கும்படிசெய்துவிட்டார். இந்த அரிய இலக்கியத் தொண்டை அவருக்குமுன் வேறெந்தப் புலவரும் மேற்கொண்டதில்லை.

ஐயா ம. பொ. சி. யவர்கள் சிலப்பதிகாரபிரசாரத்தில் ஈடுபடுவதற்கு முன்பாக, அந்தக் காப்பியத்தின் ஆசிரியர் இளங்கோவின் பெயரையோ, அவர் படைத்த சிலப்பதிகாரத்தின் பெயரையோ தமிழ் நாட்டிலுள்ள சாமான்ய மக்கள் அறிந்திருக்கவில்லை பண்டிதர்கள் மட்டுமே அறிந் அறிந்திருந்தார்கள் அவர்கள் பட்டம்பெறுவதற்காகவேபடித்து மறந்திருந்தனர் என்பதையும் நான் இங்கு நினைவூட்டியாக வேண்டும். பேராசிரியர் பதவியைப் பெற்றவர்கள் வகுப்பறைகளிலே மாணவர்களுக்கு பாடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

கோவலன் கதை பரப்பிய தவறான செய்திகளானது, இளங்கோ படைத்த சிலப்பதிகார காப்பியத்தைப் படித்த புலவர்களையும் கவர்ந்திருந்ததால், அவர்களில் பலர் கோவலனை காமுகன் என்றும், மாதவியை கோவலனிடம் பொருள் பறித்த பரத்தை யென்றும் பிரசாரம் செய்து வந்தனர். அவர்கள் எழுப்பிய குற்றச்சாட்டுகளை மறுத்து 'கோவலன் குற்றவாளியா? 'மாதவியின் மாண்பு' என்னும் பெயர்களில் நூல்களை எழுதிய வெளியிட்டார்.

சிலப்பதிகாரம் சிறிதளவே கற்பனை கலந்த வரலாற்றுக் காப்பியம் என்பதை ஐயா நிருபித்துக் காட்டினார்.

(4ம் பக்கம் பார்க்க)

ஐயாவின் சிலப்பதிகாரத்

புலவர்கள் கண்ணகியை கற்புத் தெய்வமாகவே கருதி வந்தனர், ஐயா ம. பொ. சி. அதை மறுக்கவில்லை யென்றாலும், அவர் கொடுங்கோலரசைஅழித்த அரசியல் புரட்சிப் பெண்ணாக தமிழின மக்களுக்கு அறிமுகப் படுத்தினார். அந்த வகையில் 'வீரக் கண்ணகி' என்னும் பெயரில் நூல் எழுதி வெளியிட்டார். அதிலே, இளங்கோ படைத்த கண்ணகி கற்பனை பாத்திரமல்ல வென்றும், பிரெஞ்சு நாட்டின் சுதந்திரத்திற்காகப் போராடிய ஆர்க்ஜோனுடனும், வடபுலத்தில் சிப்பாய்ப்புரட்சியில்பிரிட்டிஷ்ஆட்சியை எதிர்த்து வீரப்போர்புரிந்த ஜான்சி ராணியோடும் ஒப்பிடத் தக்கவளென்றும் கூறினார்.

ஐயா அவர்கள் அரசியல் கண்கொண்டு சிலப்பதிகாரத்தை அணுகினார். அதனை சமயங் கடந்த தமிழ் இனவழிக் காப்பியமாகவே கருதினார் 'தமிழினமே ஒன்றுபடு' என்று குரலெழுப்பி, அதற்காகவும் சிலப்பதிகாரத்தை பயன்படுத்தினார்.

சிலம்பில் 'நெடியோன் குன்றமும் தொடியோள் பௌவமும்' எனவரும் வரிகளை தாம் நடத்தி வந்த தமிழக எல்லைப் போர் பிரசாரத்திற்குப் பயன்படுத்தினார்.

அவர்கள் சிலப்பதிகாரத்தில் ஈடுபட்டதனால், அவருக்குசொந்தத்தில் ஏற்பட்ட பயன் ஏதுமில்லை. குடற்புண் காரணமாக நாள்தோறும் தன்னை வாட்டி வந்த வயிற்றுவலிக்கிடையில் தான் கம்பர் விழாவானாலும், திருவள்ளுவர் திருநாளானாலும் பாரதியார் நினைவு நாளென்றாலும் அந்த மேடைகளிளெல்லாமும் சிலப்பதிகாரத்திலிருந்து சான்றுகள் காட்டிப் பேசுவார். இன்றளவும் அந்தப் பணியை ஐயா கைவிடவில்லை; கடைப்பிடித்தே வருகிறார்,

ஒரு சமயம் காரைக்குடியில் தமிழரசுக் கழகத்தார் நடத்திய இளங்கோவிழாவில் பேசிய கம்பனடிப் பொடி.சா.கணேசன் அவர்கள், 'நான் கம்பனுக்கடிமை; ஐயா ம. பொ. சி. இளங்கோவுக்கடிமை' என்றார்.

அவரை யடுத்துப் பேசிய ஐயா அவர்கள், 'நான் மொத்தத்தில் தமிழுக்கடிமை; எந்த தமிழ்ப்புலவருக்கும் அடிமையல்ல' என்று கூறி, 'கம்பனையும் வள்ளுவரையும் இளங்கோவையும்தந்ததுதமிழேயாதலால், தமிழுக்கடிமையாவதே சிறந்தது' என்றும் விளக்கந்தந்தார்.

'ரசிகமணி' டி.கே.சி. அவர்களுக்கு சங்க இலக்கியமென்றாலே பிடிக்காது. சிலப்பதிகாரத்தையும் சங்க இலக்கியமாகவே கருதி அதன்பால் வெறுப்பு கொண்டிருந்தார்

ஒரு சமயம் செட்டிநாட்டிலுள்ள புதுவயல் கிராமத்தில் சரஸ்வதி சங்க இலக்கியக் கூட்டமொன்றில் ரசிகமணியும் 'கல்கி' ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தியும் ஐயாவுடன் சேர்ந்து கலந்து கொள்ள நேர்ந்தது.

அப்போது சிலப்புச் செல்வர் சிலப்பதிகாரம்பற்றி அரைமணி நேரம் பேசியதைக் கேட்ட ரசிகமணியவர்கள், அன்று தாம் சென்னைக்குப் புறப்படுவதை ரத்து செய்துவிட்டு ஐயாவின் முழுபேச்சையும் கேட்டு ரசித்தார்.

சிலப்பதிகாரம் பற்றிப் பேசுவதானால், தமது உடல்நிலை எப்படியிருந்தாலும், சரியாக ஒன்றரை மணிநேரம் எடுத்துக் கொண்டு பேசுவது வழக்கம்.

ஐயாவின் பேச்சைக் கேட்டபின் டி.கே சி. சிலப்பதிகாரத்தைக் காதலித்தார். ம. பொ. சி. நடத்திவந்த 'தமிழ் முரசு' பத்திரிகைக்கு சிலம்பிலுள்ள 'கானல் வரி'பற்றிக் கட்டுரை தானம் வழங்கினார். ஐயாவும் அதை வெளியிட்டு மகிழ்ந்தார்.

சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகி அழகிய மதுரையை எரித்ததாக இளங்கோ கூறியதை வெறுப்பவருமுண்டு. அவர்களில் திரு. வி. க.வும் ஒருவர் இரண்டாவது உலகப் பெரும்போர் நடந்த காலத்தில் திரு. வி. க. சென்னையை அடுத்துள்ள திருப்போரூரில்தங்கியிருந்தார். அங்குள்ள சிதம்பர சுவாமிகள் மடத்தின் ஆண்டு விழாவொன்றில் திரு வி.க.வின் தலைமையில் சிலப்புச் செல்வர் பேச நேர்ந்தபோது, கண்ணகி மதுரையை எரித்ததற்கு சமாதானங் கூறிப்பேசினார். திரு. வி. கவும் அதைக் கேட்டு திருப்தியடைந்தார் என்று ஐயா சொல்லிக் கேட்டிருக்கிறேன்.

(தொடரும்)

தெய்வக் கண்ணகியின் திருவுருவச்சிலையின் முன்பு டாக்டர் ம.பொ.சிவஞானம், நீதிபதி கோகுல கிருஷ்ணன்

விழா மேடையில் ம. பொ. சி. பேசிக் கொண்டிருக்கிறார் அவரது வலது புறத்தில் நீதிபதி கோகுலகிருஷ்ணன் இடதுபுறத்தில் திரு தி.வ. மெய்க்கண்டார் விழாவை நடத்திய திரு. ச. சம்பந்தம் திரு. தாமோதரன்

சாத்தான் குளமா?
சாத்தன் குளமா?

சாத்தான் குளம் வட்டார நாடார் சங்கம் என்று இந்த நிகழ்ச்சிக்கான அழைப்பிதழில் போட்டிருக்கிறீர்கள். சாத்தான் குளம் என்பது தவறு சாத்தன்குளம் என்பது தான் சரியாக இருக்கும்.

'சாத்தான்' என்பது பேய்க்குரிய பெயர்.

சாத்தன் என்பது ஒரு தெய்வத்திற்குரிய பெயராகவும் மணிமேகலைக் காப்பியத்தைச் செய்த புலவர் பெயராகவும் சிலப்பதிகாரத்தில் வருகிறது.

இனிமேல் உங்கள் ஊரை சாத்தன் குளம் என்றே அழையுங்கள்.

(22-3-92 அன்று சென்னை அசோக்நகர் ராணி அண்ணா திருமண மண்டபத்தில் நடைபெற்ற சென்னை வாழ் சாத்தன் குள வட்டார நாடார் சங்க 14ஆம் ஆண்டு விழாவில் சிலப்புச் செல்வர் பேசியது)

பயங்கர வாதமும்

(7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி,

மதன்லால் திங்கரா நீதிமன்றத்தில் கொடுத்த வாக்கு மூலம் வருமாறு:

''தேசாபிமானம் மிக்க இளைஞர்கள் தூக்கிலிடப்பட்டு நாடுகடத்தப்படும் மிருகத்தனமான செய்கைக்கு வஞ்சம் தீர்த்துக் கொள்வதற்காக ஆங்கிலேயரை இரத்தம் சிந்த வைக்கஅன்று முயன்றேன் என்பதை ஒப்புக் கொள்கிறேன்.

''இம்முயற்சியில்யானென் மனச்சாட்சியைத் தவிரவேறு யாரையும் கலந்தாலோசிக்கவில்லை. என் கடமையைத் தவிர வேறு யாருடனும் சேர்ந்து நான் சதியாலோசனை செய்யவுமில்லை.

''அன்னியரின் துப்பாக்கி முனைகொண்டு அடக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு நாட்டுமக்கள் நிராயுதபாணிகளான ஓர் இனத்தினருக்கு போராடுவது என்பது அடிக்கடி மறுக்கப்பட்டிருப்பதால் நிரந்தரமான போர் நிலையிலேயே இருக்கிறார்கள் என்று நான் நம்புகிறேன், திடீரென தாக்கினேன். எனக்கு துப்பாக்கி மறுக்கப் பட்டிருப்பதால் என் கைத் துப்பாக்கியால் சுட்டேன்.

''இந்து என்ற முறையில் நாட்டுக்கு இழைக்கப்படும் தீமையை கடவுளுக்குச் செய்யப்படும் அவமதிப்பாக நான் கருதினேன். அவனுடைய (தாய் நாட்டின்)லட்சியம் ஸ்ரீராமனின் லட்சியம் அவனுக்குச்செய்யும் சேவை ஸ்ரீகிருஷ்ணனுக்கு செய்யும் சேவை.

''செல்வத்திலும் அறிவிலும் ஏழையான என்னைப் போன்ற ஒரு மகன் தன் தாய்க்கு அர்ப்பணம் செய்யக் கூடியது தனது சொந்த இரத்தைத் தவிர வேறுஏதுவும் இல்லை. எனவே, அதையே அவனுடைய பாதங்களில் அர்ப்பணஞ் செய்கிறேன்.

''இந்தியாவுக்கு இப்பொழுது தேவைப்படும் படிப்பினை எப்படிச் சாவதென்பதை அறிந்து கொள்வதே. இதைப் போதிப்பதற்கான ஒரேவழி நானேசாவதுதான் ஆகையால் நான் உயர்ந்த லட்சியத்திற்கு உயிரைக் கொடுத்துக் கீர்த்தியுடன் சாகிறேன்.

''கடவுளிடம் ஒன்றே ஒன்றுக்காகப் பிரார்த்திக்கிறேன். என் தாய்நாடு தன்னுடைய லட்சியத்தில் வெற்றியடைந்து மனிதவர்க்கத்தின் நன்மைக்காகவும் சுதந்திரத்துடன் நிற்கும் வரையில் நான் இதே தாய் நாட்டிற்கு மகனாகப் பிறந்து இதே தெய்வீகலட்சியத்திற்காகத் திரும்பவும் சாக அருள வேண்டும் என்பதே என் பிரார்த்தனை. வந்தே மாதரம்''

(காந்தி நூல்கள், பாகம் 1; பக் 667)

மதன்லால் வழக்கு நடந்தது லண்டனிலுள்ள ஒல்டு பெய்லி நீதிமன்றத்திலாகும். அதனால், தன்னை விசாரிக்க வெள்ளை நீதிபதிக்கு உரிமை கிடையாது என்று வாதாடினார் திங்கரா,

அப்போது பிரிட்டனில் காலனிகளின் அமைச்சராக இருந்த வின்ஸ்டன் சர்ச்சில், 'தேசாபிமானத்தின் பெயரால் இதுவரை செய்யப்பட்டிருக்கும் சொற்பொழிவுகளிலெல்லாம் இது மிகச் சிறந்தது' என்றார்.

திங்கரா விசாரணைநடந்ததையடுத்து தென்னாப்பிரிக்காவிலிருந்து லண்டன் சென்றிருந்த காந்தியடிகள் கூறியதாவது:

''திங்கராவின் செய்கையினாலும் இந்தியாவில் இது போன்ற வேலைகளினாலும் இந்தியா நன்மை அடைந்திருக்கிறது என்று எண்ணுகிறவர்கள மகாமோசமான தவறே செய்கின்றனர். திங்கரா மிகச்சிறந்த தேசபக்தர். ஆனால், அவருடைய ஆசை கண்முடித்தனமானது. தவறான வழியில் அவர் தன் உடலைக் கொடுத்து விட்டார் அதன் முடிவான பலன் தீமையானதாகவே இருக்க முடியும்.''

(மகாத்மா காந்தி நூல்கள், பாகம் 1; பக். 677)

நடக்க இருப்பவை

6-4-92 திங்கள்: காரைக்குடி—அழகப்பா பல்கலைக் கழகத்தில் வள்ளல் அழகப்பரின்பிறந்த நாள் விழா,
13-4-92 திங்கள்: சென்னை—பிற்பகல் 3மணிக்கு ஔவை சண்முகம் சாலையிலுள்ள காதிபோர் மண்டத்தில் திரு. வி க படத்திறப்பு விழா
16-4-92 வியாழன்: சென்னை-பிற்பகல் 3மணிக்கு ஸ்டேட் வங்கியில் தமிழ்ப்புத்தாண்டியொட்டி மரபுக் கவிதை—புதுக்கவிதை பற்றிப் பட்டி மன்றம்
29-4-92 ஞாயிறு: சென்னை—மாலை 6மணிக்கு லாயிட்ஸ் சாலையிலுள்ள காதிபோர்டு மண்டபத்தல் ஔவை சண்முகம் அவர்களின 80ஆவது பிறந்த நாள் விழா

ஆசிரியருக்கு வந்த கடிதங்கள்

'செங்கோல்' நிதி

ஐயா,

மார்சு 24 அன்று எனது 75 வது பிறந்த நாள் அதையொட்டி 'செங்கோல்' 42ஆவது ஆண்டு விழா நிதிக்கு தாங்கள் 'கேளுங்கள் தோழர்களே!' பகுதியில் விடுத்த வேண்டுகோளின்படி ரூ 75 அனுப்பியுள்ளேன். தமிழ்த் தொண்டு தொடரட்டும்,

—ம. சா. இராமசாமி
வீரமணி இல்லம்
10 பனகல்தெரு
பாண்டியன் நகர் மதுரை—9

ஐயா

'செங்கோல்'42ஆவது ஆண்டு விழா நிதிக்கு ரூ100 நன்கொடை அனுப்பியுள்ளேன். 'செங்கோல், வளர்க வாழ்க!

—வே. சங்கரன்
44, பிள்ளையார் கோயில் கீழத்தெரு,
திருநெல்வேலி சந்திப்பு

தனியடியார்களே: தொகையடியாரில்லை!

சேக்கிழார் தாம்படைத்த திருத்தொண்டர் புராணத்திலே அறுபத்துமூவர் பற்றிய வரலாற்றைக் கூறுகிறார். தனியேபெயர் குறிப்பிட்டுச் சொன்னவர்களை தனியடியார் என்றும், பெயர் குறிப்பிடாமல் 'தில்லைவாழ் அந்தணர்'—'பொய்யடிமையில்லாத புலவர்'—'அப்பாலுமடி சார்ந்தார்' என்று சொல்வோர்களை தொகையடியார் என்றும் சொல்லுவது சைவ மரபு.

அதுபோல செல்விசெயலலிதாவின் தலைமையில் அ. இ அ. தி மு க. ஆட்சி புரியும் இந்த நேரத்திலே எதிர்க் கட்சி வரிசையில் பெயரளவில் பல கட்சிகளிருந்தும் அவற்றின் சார்பிம் ஒவ்வொருவர்தான இருக்கின்றனர். அதனால் அவர்களை தனியடியார் என்றே சொல்லவேண்டும். தொகையடியாரைக் கொண்டது காங்கிரஸ் கட்சி எதிர்க் கட்சியல்ல; தோழமைக்கட்சி!

(18-3-92 அன்று திரு. சோமு சுப்பிரமணியம் அவர்கள் தொகுத்த 'புரட்சித்தலைவியின் புகழ் மலர்கள்' என்னும் நூல் வெளியீட்டு விழாவில் டாக்டர் ம. பொ. சி. பேசியது)

'செங்கோல்'

சந்தாதாரராகச்

சேருங்கள்

விடுதலை வெண்பா

சக்தி பதமே சரணென்று நாம்புகுந்து
பக்தியினாற் பாடிப் பலகாலும்—முக்திநிலை
காண்போம், அதனால் கவலைப் பிணிதீர்ந்து
பூண்போம் அமரப் பொறி.

பொறிசிந்தும் வெங்கனல்பாற் பொய்தீர்ந்து தெய்வ
வெறிகொண்டால் ஆங்கதுவே வீடாம்-நெறிகொண்ட
வையமெலாந் தெய்வ வலியன்றி வேறில்லை
ஐயமெலாந் தீர்ந்த தறிவு.

அறிவிலே தோன்றில் அவனியிலே தோன்றும்
வறிஞராய்ப் பூமியிலே வாழ்வீர்!—குறிகண்டு
செல்வமெலாம் பெற்றுச் சிறப்புறவே சக்திதரும்
வெல்வயிரச் சீர்மிகுந்த வேல்.

—மகாகவி பாரதியார்

விளம்பர உதவி:

சென்னை பாட்லிங் கம்பெனி லிமிடெட்

தயாரிப்பாளர்கள் :

● கோல்டுஸ்பாட் ● லிம்கா ● தம்ஸ்-அப்
● மாஸா ● சிட்ரா

மற்றும் :

● பிஸ்லெரி கிளப் சோடா

423, பூவிருந்தவல்லி நெடுஞ்சாலை
அரும்பாக்கம், சென்னை - 600 106.
தொலைபேசி: 42 04 40, 42 07 55

பயங்கர வாதமும்
காந்தி சகாப்தமும்
(ம. பொ. சிவஞானம்)

2

'பாரிஸ்டர்' — 'ஐ ஏ.எஸ்' போன்ற உயர்கல்விக்காக இங்கிலாந்து சென்ற இந்தியர்களிடமிருந்துதான் பயங்கரவாத இயக்கம்பிறந்ததென்றும், அது இந்திய அரசியலில் காந்தி சகாப்தம் தோன்றாத காலமென்றும் ஏற்கெனவே அறிந்தோம்.

இங்கிலாந்திலிருந்து திரும்பியதும் ஏமாற்றத்தையே சந்தித்தனர். அநேகமாக அந்தப் பட்டதாரிகள் உயர் வருணத்தை அல்லது சுகஜீவனக் குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர்கள். அவர்கள்தானே ஆறாயிரம் மைல்களுக்கப்பாலுள்ள இங்கிலாந்துசென்று கல்வி கற்க முடியும்! ஆனால், அவர்கள் பெற்ற பட்டத்திற்கேற்ற பதவிகள் அந்நாளில் ஆங்கிலேயருக்கு உரிமையாக்கப்பட்டிருந்தன. இந்தி நிலையை மாற்றாவிடில் 1857ம் ஆண்டில் தோன்றியது போன்ற ஒருபலாத்காரப் புரட்சி தோன்ற சந்தர்ப்பமிருக்கிறதென்பதை உணர்ந்துதான் — அதைத் தவிர்க்கத்தான் — உத்தியோகம் விரும்பிகள்முகாமாக இந்திய தேசிய காங்கிரசை ஹ்யூம் துரைமகனார் தொடங்கினார். இதை கல்கத்தா யூனிவர்சிடி மாணவர்களுக்காக அவர் விடுத்த பகிரங்க வேண்டுகோள் வாயிலாகவே அறிய முடிகிறது.

இங்கிலாந்துக்கு உயர் கல்விக்காக சென்ற இந்தியர்கள் ஒரு சுதந்திர நாடு எப்படி இருக்குமென்பதை அங்கு கண்ணெதிரே கண்டனர், பிரிட்டனில் பேச்சுச் சுதந்திரம், எழுத்துச் சுதந்திரம், கூட்டம் கூடும் சுதந்திரம் ஆகிய அனைத்துச் சுதந்திரங்களும் இருந்ததைக் கண்ட இந்திய மாணவர்கள் அத்தனை சுகங்களையும் அனுபவிக்கும் ஆங்கிலேயர்கள் தங்கள் தாயகமான இந்தியாவில் அந்த சுதந்திரம் எதுவுமில்லாத நிலையில்பாரதியரை வைத்திருக்கும் கொடுமைமையை உணர்ந்தனர்.

இந்தியாவில், 'இம்'என்றால் சிறை வாசம்; 'ஏன்?' என்றால் வனவாசம் என்றநிலை இருந்து வருவதையும் உணர்ந்தனர். அதே நேரத்தில் ஜெர்மனி போன்ற சுதந்திர நாடுகளையும் பார்த்து அவர்கள் 'சுதந்திரம்' என்றால் என்ன என்பதனை அறிந்து கொள்ள முடிந்தது

அதனால், இங்கிலாந்துக்கு உயர்கல்வி கற்கச் சென்ற சுகஜீவனக் குடும்பங்களின் பிள்ளைகள், தங்கள் தேசத்திற்குச் சுதந்திரம் தேடவேண்டும் என்ற ஆர்வத்தைப் பெற்றனர், அந்த ஆர்வத்தைப் பெற்றபின் அதை அடைவதற்கான வழிமுறைகளையும் ஐரோப்பாவிலேயே அறிந்தனர்.

பிரிட்டிஷார் இந்தியாவை மட்டுமன்றி, அமெரிக்கா—பிரான்ஸ்—அயர்லந்து ஆகிய நாடுகளையும் தங்கள் சாம்ராஜ்யத்தில் அடிமைப்படுத்தி வைத்திருந்த காலத்தில் அந்த நாடுகளிலும் சுதந்திரப் புரட்சி நடந்தது. அவையனைத்தும் ஆயுதப் புரட்சியாகவே இருந்தன. ஆம்; சத்திரம் ஆயுதத்தின் மூலமாக அல்லாமல் ஒருநாடு அகிம்சை வழியில் சுதந்திரப்போர் நடத்தியதை பிரிட்டனில் தாங்கள் கற்ற அரசியல் சரித்திரம் அவர்களுக்குப் போதிக்கவில்லை — ஏன், தென்னாப்பிரிக்காவில் காந்தி சகாப்தம் தோன்று முன்னர் சாத்விகம்—சாத்தியாக்கிரகம்—கட்டமறுப்பு—மறியல் ஆகிய சொற்களை அரசியல் அகராதி பெற்றிருக்கவில்லை.

அதனால், அமெரிக்காவும் பிரான்சும் பிறநாடுகளும் கடைப் பிடித்த ஆயுதப் புரட்சியின் வழியிலாகத்தான் பாரதத்திற்கும் சுதந்திரம் தேட முடியுமென்று நம்பி அதைவிட வேறுவழி அல்லது வேறு அணுகுமுறை இல்லை எனத் தெளிவு பெற்று, பயங்கர வாதிகளாக மாறினர்.

இங்கிலாந்திலேயே இந்திய விடுதலைக்கான பயங்கரப்புரட்சி தொடங்கியது ஆம்; பிரிட்டிஷ் சிங்கத்தை அதன் குகையிலேயே சந்திக்க இந்திய மாணவர்களும் இங்கிலாந்தில் வாணிபம் போன்ற அலுவல்களுக்குச் சென்றவர்களும் அவர்களுக்குப் பக்கபலமாக இருந்தனர்.

திருமதி காமாவும் ஷியாம்ஜி கிருஷ்ணவர்மாவும் முயன்று லண்டனில் 'ஹோம்ரூல் லீக்' என்ற பெயரில் 1905ல் புரட்சி அமைப்பொன்றை நிறுவினர், அடுத்து 1906ல் லண்டன் மாநகரில் 'இந்தியா ஹவுஸ்' என்ற விடுதியையும் ஏற்படுத்தினர்.

மற்று, 'இந்தியன் சோஷியல் ரிபார்மர்' 'வந்தேமாதரம்'என்ற பத்திரிகைகளை புரட்சியாளர் தொடங்கினர்.

லண்டனில் புரட்சியாளர்களை கண்காணித்து வந்தஒற்றனான கர்சான் வாலி என்னும்வெள்ளையனை பொது நிகழ்ச்சி யொன்றில் சந்தித்து நேருக்கு நேர் நின்று கைத்துப்பாக்கியால் சுட்டுக் கொன்றான் மதன்லால் திங்கரா என்ற இந்திய இளைஞன்.

அவ்வீரனைக் கைது செய்து பிரிட்டிஷ் அரசு விசாரனை நடத்தியது அயல் நாட்டிலே, நிலத்தாலும் நிறத்தாலும் மொழியாலும் மதத்தாலும் அந்நியரானோர் மத்தியிலே மதன்லால் திங்கராவழக்கு நடைபெற்றது. அவன் குற்றத்தை மறுக்கவில்லை; ஒப்புக் கொண்டான்

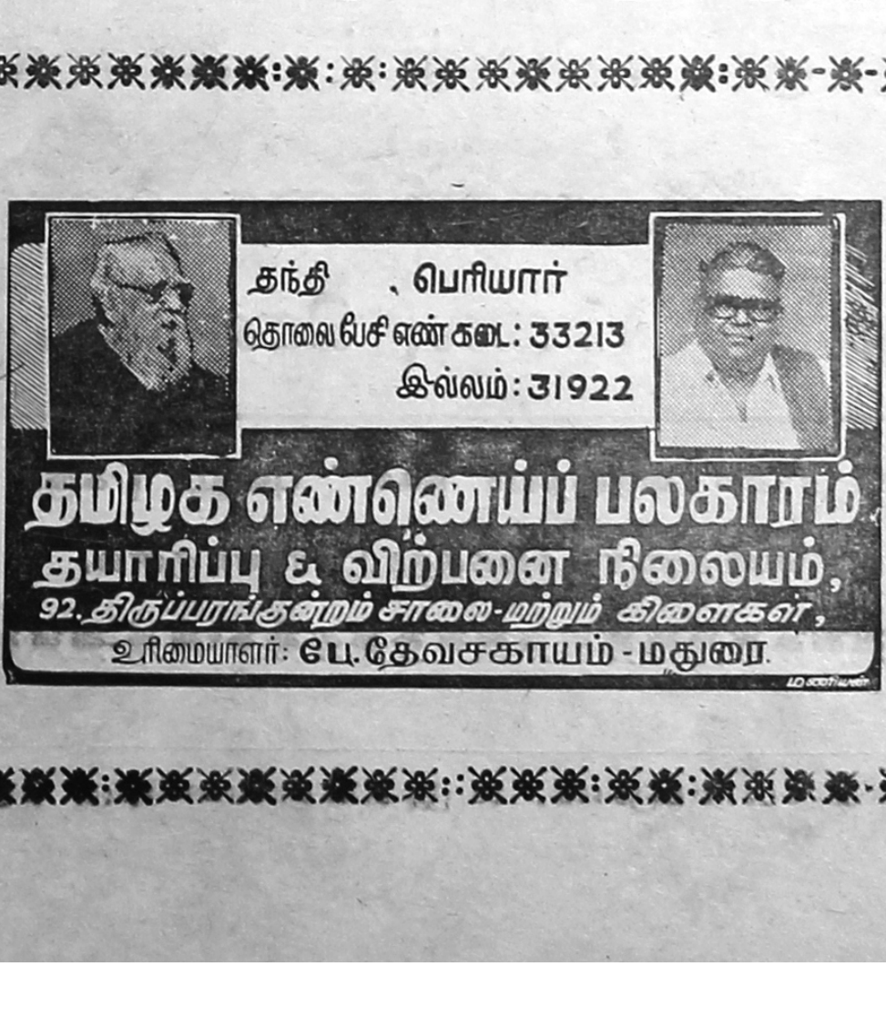
'இராமனும் கிருஷ்ணனும் ஆண்ட எங்கள் பாரதத்தை அன்னியரான நீசர்கள் ஆள்வதா?' என்ற தனது வாக்கு மூலத்தில் கேட்டான் இன்னுமின்னும் இந்திய நாட்டிலேயே பிறந்துபிறந்து இதே காரியத்தைச் செய்யவே நான் விரும்புகிறேன். இதுவே, இறைவனிடம் நான் வேண்டும் வரம்' என்றான்.

மதன்லால் திங்கராவின்வாக்குமூலமானது வாய்மையோடும் மதப்பற்றோடும் கூடியதாதலாலும், ஒளிவுமறைவின்றிச் செயல்புரிந்ததோடு அதன் விளைவுகளிலிருந்து தப்பித்துக்கொள்ள முயலாததாலும் அவ்வீரனை பிரிட்டிஷ் ராசதந்திரிகளெல்லாம் பாராட்டினர். அப்போதுதனது சுதந்திரத்திற்காக இங்கிலாந்துடன் போராடிக் கொண்டிருந்த அயர்லந்து நாட்டின் பத்திரிகைகளெல்லாம் திங்கராவின் வாக்கு மூலத்தைப் பெரிய பெரிய தலைப்புகள் தந்து பிரசுரித்ததோடு அவனைப் பாராட்டவும் செய்தன.

அப்போது தென்னாப்பிரிக்காவில் பரீட்சார்த்தமாகசத்தியாகிரகப் போர் நடத்திக் கொண்டிருந்த காந்தியடிகளும் திங்கராவின் வாக்கு மூலத்தைப் பாராட்டினார். அடிகள் பாராட்டியது அவனது வன்முறைச் செயலை அல்ல; ஒளிவு மறைவின்றி தனது குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டதைத்தான்!

இராமன் வாலி மீது அம்பெய்தது ஒளிந்திருந்துதான் ஆனால், அம்பெய்தபின், வாலியின் எதிரே தோன்றி, தன்னை அடையாளங் காட்டிக் கொண்டான். பழைய காலத்து பாரத விடுதலைக்காகப் பாடுபட்ட பயங்கரவாதிகள் நிலையும் இராமனையொத்தது தான்.

(5-ம் பக்கம் பார்க்க)



தந்தி : பெரியார்
தொலைபேசிஎண்கள: 33213
இல்லம்: 31922
தமிழக எண்ணெய்ப் பலகாரம்
தயாரிப்பு & விற்பனை நிலையம்,
92, திருப்பரங்குன்றம் சாலை-மற்றும் கிளைகள்,
உரிமையாளர்: பே.தேவசகாயம் - மதுரை.

கேள்வி பதில்!

ம பொ சி பதிலளிக்கிறார்!

நா.விசுவேசுரன்,
சென்னை—2

ஏப்ரலில் திருப்பதியில் கூடும் காங்கிரஸ் மகாசபையில் தாங்கள் கலந்து கொள்வீர்களா?

நான் அதன் பிரதிநிதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படவோ, நியமிக்கப்படவோ இல்லையே, எப்படி கலந்து கொள்வது?

பைரவன், தில்லை.

தங்களுக்கு இந்திதெரியுமா?

படிக்கத் தெரியாது படிக்க பலமுறை முயன்றேன். வெற்றிபெற வில்லை. வடபுலத்தில் அமராவதி சிறையில் ஒருவருடகாலம் அடைபட்டிருந்தபோது, கிரிமினல் கைதிகளுடன் பேசிப் பழகியதிலே, பிறர் இந்தி பேசினால் சுமாராகப் புரியும்.

சா. அழகு, மதுரை

தாங்கள்முன்பெல்லாம் மதுரை வந்தால் நகரிலுள்ள பிரமுகர்களுக்கு முன்கூட்டி கடிதம் மூலம் தங்கள் வருகையை அறிவிப்பீர்கள். இப்போது அம்மாதிரி அறிவிப்ப தில்லையே, எதனால்?

அப்போது அரசு தந்த அலுவலர்கள் இருந்தார்கள் அஞ்சல் செலவும் அரசுடையதாக இருந்தது. இப்போது அந்த வசதிகள் இல்லை. ஆனால், என்ன? என் வருகை செங்கோலில் முன் கூட்டி பிரசுரிக்கப்படுவதால் தாங்கள் வந்து என்னைச் சந்திக்கலாமே! விசேஷ அழைப்புக் கழகம் எழுதினால்தான் சந்திப்பீர்களோ?

முருகப்பன், காஞ்சி,

தமிழ் மொழிக்கான போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவர்களில் ஏற்கனவே 500பேருக்கு தியாகி மானியம் தந்துவருவதாகவும் மேலும் 500 பேருக்கு தரப்படுமென்றும் முதல்வர் செல்வி செயலலிதா சட்டமன்றத்தில் அறிவித்திருக்கிறாரே, எல்லைப் போராட்ட தியாகிகளில் புறக்கணிக்கப்பட்டவர்களுக்குக் கிடைக்குமா?

முதல்வருக்கு இதுபற்றி எழுதியிருக்கிறேன். பதில் கிடைத்ததும் நாளிதழ்களில் அறிக்கை விடுகிறேன். 'செங்கோலி'லும் எழுதுகிறேன்.

செங்கோல்

சந்தா விவரம்

ஆயுள் சந்தா	ரூ. 250-00
ஆண்டுச் சந்தா	ரூ. 25-00
ஆறுமாதச்சந்தா	ரூ. 12-50
மூன்றுமாதச்சந்தா	ரூ 6-25
தனிப்பிரதி	காசுகள் 50

நீடித்த உழைப்புக்கும் உறுதிக்கும்

செட்டிநாடு பிராண்ட்

போர்ட்லண்ட் - பொசலானா சிமெண்ட்

தயாரிப்பாளர் :-

செட்டிநாடு சிமெண்ட் கார்ப்பரேஷன்
4-5வது மாடி, ராணிசீதை ஹால் பில்டிங்
603 அண்ணா சாலை, சென்னை-600006

பேக்டரி : "குமார ராஜா முத்தையா நகர்" புலியூர் [கரூர்] திருச்சி மாவட்டம்.
கிளைகள் : பம்பாய், பெங்களூர், கல்கத்தா, எர்ணாகுளம்.

ஆசிரியர், வெளியிடுபவர் : டாக்டர் ம. பொ. சிவஞானம், 18 இருசப்ப கிராமணி தெரு, திருவல்லிக்கேணி சென்னை—600005.
அச்சிடுபவர் : இ. வ. [illegible] அச்சகம் 19, இருசப்ப கிராமணி தெரு, திருவல்லிக்கேணி சென்னை—600005 போன் : [illegible]